

[[Projet de recherche 2017-2019 : Save Contemporary Outdoor Sculptures (SCOS)

Chronologie détaillée

1674

La « grande commande » pour le parterre d'eau du parc du château de Versailles
Maral, Alexandre, « La Grande commande de 1674 : chefs-d'oeuvre sculptés des jardins de Versailles sous Louis XIV », Gourcuff Gradenigo, 2013

1791

Origine du fonds national d'art contemporain

A la fin du XVIIIe s., les peintures des collections royales et les saisies des biens des émigrés sont présentées au Museum central des arts (1793) à Paris et dans les musées des provinces. Une ligne budgétaire se met en place, destinée à l'« encouragement » aux talents naissants et à la promotion d'un art susceptible d'éduquer les citoyens. Il se crée une organisation de diffusion des œuvres d'une « collection sans mur » qui prend le nom de « dépôt de l'État ». Dès 1791, un budget propre est distingué de celui des musées pour acquérir ces œuvres au nom de l'État, par achats ou par commandes, d'originaux ou de copies. Les œuvres achetées sont ensuite mises en dépôt institutionnel, dans les musées en région ou les administrations de l'État et territoriales.

<http://www.cnap.fr/1791-1959-la-constitution-de-la-collection-nationale>

[...]

1898

Rodin et le scandale du Balzac. Sur proposition de Zola, Rodin reçoit la commande de Balzac par la Société des gens de lettres, qui la refuse au Salon de 1898.

<http://gallica.bnf.fr/blog/28042018/rodin-et-le-scandale-du-balzac>

1917

o *Les Bourgeois de Calais* d'A. Rodin (1840-1917). Mise à l'abri dans l'hôtel de ville de Calais.

1937

Colonne sans fin ; Table du silence ; Porte du baiser de Brancusi à Târgu Jiu (Roumanie). Hommage aux soldats roumains de la Première Guerre mondiale (Brancusi) inspiré de l'axe historique de Paris (arc du Carrousel-Versailles).

1938

Musée Kröller-Müller à Otterlo (Pays-Bas)

Le musée baptisé en l'honneur d'Hélène et Anton Kröller-Müller est construit par l'architecte belge Henry Van de Velde de 1936 à 1957 puis agrandi en 1977 par l'architecte néerlandais Wim Quist. Avec plus de 160 œuvres, le jardin de sculptures qui entoure le musée est l'un des plus vastes d'Europe.

o *Mister Jacques* d'Oswald Wenckebach (1895-1962)

o *K-Piece*, 1972 Mark di Suvero (1933-)

■ Années 1950

1951

« 1% décoration » qui deviendra le « 1% artistique »

René Iché (1897-1954), origine de l'idée : 1936

1952

Congrès pour la Paix à Vienne (origine des symposia de sculpture)

1959

o *Buste de Dora Maar* par P. Picasso (square de l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris)

■ Années 1960

1961-2010

o « La cathédrale » de Jean Linard, ensemble bâti par le céramiste Jean Linard à Neuvy-Deux-Clochers, lieu-dit Les Poteries, inscrit au titre des Monuments historiques le 16 juillet 2012 (référence base nationale Mérimée PA18000056). [Voir Chantier école du 4 au 15 septembre 2017].

1963

Malraux réaménage le jardin des Tuileries (Paris) avec des sculptures de Maillol

1966

Exposition *Sculpture of Picasso*, MOMA, New-York (comm. : René d'Harnoncourt, dir. du MOM)

1967

Premier symposium de sculpture monumentale à Grenoble (préparation des Jeux Olympiques de 1968, aménagement et commandes). Exemples :

o *Jeux d'enfants*, Pierre Székely (1923-2001)

o *Microcosme, macrocosme*, Yazuo Mizui (1922-2015)

o *Mur-fontaine*, Patkai (1937-1985)

o *Sculpture* de P. Picasso pour le Richard J. Daley Center, à Chicago (Illinois)

1968

o *Buste de Sylvette*, P. Picasso et Carl Nesjar (betogravure) à New-York (University Plaza)

1969

Inauguration du Parc floral de Paris (12e arr.)

Dans le cadre de l'aménagement du Parc, Bernard Anthonioz développe une politique de commandes auprès de jeunes artistes comme Tinguely, Raynaud ou de plasticiens confirmés comme Giacometti ou Calder.

What is modern sculpture ?, MOMA, New-York (comm. Robert Goldwater)

o Calder à Grand Rapids (Michigan)

Fin des années 60 : premières oeuvres dans les paysages désertiques de l'Ouest américain (Land Art)

■ Années 1970

1970

Exposition *Art et architecture, bilan et problèmes du 1%*, Paris, Halles centrales de Paris, Pavillon de Baltard, sept-oct. 1970, phot. Jean Biaugeaud.

La Petite Escalère (propriété du collectionneur Paul Haim)

Dans les années 1960, Paul Haïm, marchand d'art et collectionneur, et Jeannette Leroy, photographe et peintre, font l'acquisition d'une ferme près du village de Saint-Laurent-de-Gosse, sur les bords de l'Adour. Lors d'achat d'œuvres d'art dans les années 1970, le jardin commence à prendre forme.

o *Nana sur un grand oiseau* de Niki de Saint-Phalle (1967-1987)

Création des centres d'art

<https://www.dca-art.com/centre-d-art>

Premiers chantiers des Villes nouvelles.

1970-1972

o *Groupe des quatre arbres*, J. Dubuffet, Chase Manhattan Plaza (NY)

<http://www.dubuffetfondation.com/home.php?lang=fr>

1971

Spies, Werner, *Les sculptures de Picasso*,

1972

Evolution du 1% artistique : possibilité de détacher l'application du 1% des bâtiments eux-mêmes pour l'étendre à l'espace public.

1974

Art into Society - Society into Art, cat. exp., 30 oct. - 24 nov. 1974, Londres, Institute of Contemporary Arts, 1974

o *Jardin d'émail* de Jean Dubuffet (1901-1985), Otterlo, musée Kroller-Müller

<https://krollermuller.nl/conservation-jardin-d-email>

Appel d'idées de Germain Viatte pour La Défense

1976

Grand stable rouge ou *Araignée rouge* d'Alexandre Calder (1898-1976), La Défense, Paris

Colloque de Royaumont : « Art dans la ville, art dans la vie. »

1977

Skulptur Projekte (Münster, Allemagne). Tous les dix, org. par Klaus Bussmann et Kasper König.

<http://www.zerodeux.fr/essais/skulptur-projekte-1977-2017/>

Krauss, Rosalind, *Passages : une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson*, 1ère ed. 1977, trad. fr., Paris, Macula, 1997

<https://www.theartstory.org/critic-krauss-rosalind.htm>

o *Fontaine d'Agam* (parvis de La Défense)

1979

Jardin des Tarots créé par Niki de Saint-Phalle (Toscane, Italie)

Exposition *The Planar Dimension : Europe 1912-1932. From Surface to Space*, New-York, Guggenheim Museum (comm. Margit Rowell)

La ville nouvelle d'Ivry crée une bourse d'art monumental.

■ Années 1980

1981

Sculptures du XXe siècle, Fondation Maeght à Vence

Procédure du 1% étendue à 15 ministères

1982

Création des Fonds régionaux d'art contemporains (FRAC)

<http://www.lescollectionsdesfrac.fr>

Centre national des arts plastiques (CNAP)

<http://www.cnap.fr/collection-en-ligne/>

<http://www.cnap.fr/1791-1959-la-constitution-de-la-collection-nationale>

<http://www.cnap.fr/1960-1976-malraux>

<http://www.cnap.fr/depuis-1976-une-politique-culturelle-en-faveur-de-la-creation-contemporaine-0>

Installation à Puteaux en 1991. Projet à Pantin pour 2022.

1983

o Installation de *Clara Clara* de Richard Serra au jardin des Tuileries (Paris)

Premier symposium de sculpture à Vassivière-en-Limousin

Exposition *Julio Gonzalez (1876-1942)*, New-York, Guggenheim Museum (comm. Margit Rowell)

1% décentralisé

Crédits de « commande publique » (Délégation aux arts plastiques-Centre national des arts plastiques). Voir publication Cros, Caroline, Le Bon, Laurent, *L'Art à ciel ouvert. Commandes publiques en France de 1983 à 2008*, Flammarion, 2008

Nasher Prize 2019 : Isa Genken (Nasher Sculpture Center, Dallas). Jardin de sculptures.

1985

o *Grand commandement blanc* d'Alain Kirili au jardin des Tuileries (Paris)

o *Tour aux figures* de Jean Dubuffet (parc départemental de l'Île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux), réalisé entre 1985 et 1988 d'après la maquette de 1967 (commande de l'Etat)

o *L'Heure de tous* (Inv. Fnac 10400) et *Consigne à vie* (Inv. Fnac 10399) d'Arman (1928-2005) pour le parvis de la Gare Saint-Lazare (Paris)

La politique ambitieuse de commandes portée par l'Etat à partir des années 1980 a donné un nouveau souffle à l'art public. Dans le cadre de projets d'aménagement urbain et de transports publics, l'Etat puis de nombreuses collectivités ont engagé d'importants programmes de commandes confiés à des artistes autour des questions de mobilité, de mutation et d'usage. [thématique « Oeuvres d'art et transport publics. »]

[https://www.google.com/url?](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwii7vXehpreAhVyx4UKHYO_B-gQFjAAegQICRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.cnap.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpublication%2F136927_cnap-livret-arman.pdf&usg=AOvVaw1ah7p3NzKdjFDH1-INQQny)

[sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwii7vXehpreAhVyx4UKHYO_B-gQFjAAegQICRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.cnap.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpublication%2F136927_cnap-livret-arman.pdf&usg=AOvVaw1ah7p3NzKdjFDH1-INQQny](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwii7vXehpreAhVyx4UKHYO_B-gQFjAAegQICRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.cnap.fr%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fpublication%2F136927_cnap-livret-arman.pdf&usg=AOvVaw1ah7p3NzKdjFDH1-INQQny)

o *Colonne brisée*, Anne et Patrick Poirier (aire de Surchères) [problématique des commandes pour aires d'autoroutes]

1985-1988

o *Bassin de Takis* (parvis de La Défense)

1986

Domaine de Kerguehenec (Morbihan)

o *Un cercle en Bretagne* de Richard Long

Exposition *Qu'est-ce-que la sculpture moderne ?*, Paris, MNAM, juill.-oct. 1986, comm. Margit Rowell sur une proposition de Dominique Bozo.

[*La Sculpture française au XIXe siècle*, sous la dir. Anne Pingeot, Paris, Galeries nationales du Grand-Palais]

1987

Skulptur Projekte (Münster, Allemagne)

Rapport D. Bozo sur la commande publique et sur l'enrichissement du patrimoine national d'oeuvres contemporaines et leur conservation dans une perspective « muséale » hors les murs.

1988

o *L'Accueillant*, Jean Dubuffet, réalisé en 1988 d'après la maquette de 1973, commande de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris lors de la construction de l'hôpital Robert-Debré (Paris 19e arr.)

o *Le Réséda*, Jean Dubuffet, réalisé en 1988 d'après la maquette de 1972, commande de la Caisse des Dépôts et Consignations à l'occasion de la rénovation de l'hôtel de Belle-Isle, Paris, 6e arr.)

■ Années 1990

1990

Ligne de pierres blanches de Richard Long, CAPC de Bordeaux

Marie-Hélène Breuil, « Replace or remake ? Considérations sur la notion de « remake » en conservation-restauration », *Marges* [En ligne], 17 | 2013, mis en ligne le 01 novembre 2014, consulté le 02 septembre 2018. URL : <http://marges.revues.org/169> ; DOI : 10.4000/marges.169

Daval, Jean-Luc, *L'art et la ville : urbanisme et art contemporain*, Skira, 1990

1991

Centre international d'art et du paysage de Vassivière-en-Limousin

Biennale d'art contemporain de Lyon (sept-oct. 1991)

o *Hommage à Champollion*, par Joseph Kosuth à Figeac

o *Octogon de saint Eloi*, Richard Serra, parvis de l'église Saint-Martin de Chagny (Saône-et-Loire)

1992

Paris-La Défense, l'art contemporain et l'axe historique, Skira-Epad, 1992

Convention « commande publique » de ville : Amiens, Nîmes, Niort, Strasbourg

Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire

1993

Relance du 1% artistique

1994

o *Hommage à Arago* par Jan Dibbets (Paris, méridien)

1996

o *Chaufferie avec cheminée*, Jean Dubuffet, réalisé en 1966 d'après la maquette de 1970, commande du Conseil général du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (carrefour de la Libération). Monument destiné à l'origine à abriter le système de chauffage de la *Villa Falbala* (Périgny-sur-Yerres, Val-de-Marne).

1997

Skulptur Projekte (Münster, Allemagne)

1997-2000

Mission Kirili pour le jardin des Tuileries à Paris [à partir des archives de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine]

1997 - Lettre de mission à Alain Kirili pour le réaménagement du jardin des Tuileries (Paris)

1998 - Première phase : section « historique »

o *Bel costumé*, Jean Dubuffet, réalisé en 1998 d'après la maquette de 1973, commande de l'Etat, coll. FNAC.

Juillet 2000 - Deuxième phase : commandes publiques et achats

Octobre 2000 - Troisième phase : oeuvres de Roy Lichtenstein et Ellsworth Kelly
[2004-2005 : entretien et restauration par Olivier Morel]

1999

Domino, Christophe, *A ciel ouvert*, 1999, n. ed. 2006

Un musée sans les musées : La commande publique dans l'agglomération grenobloise depuis les années 50, Grenoble, Le Magasin, 1999

Conventions ville-architecture : Grenoble, Athis-Mons, Lorient, Port-Saint-Louis-du-Rhône, Annecy, Chambéry

Réseau documents d'artistes

Les projets Documents d'artistes existent en région PACA (depuis 1999), Bretagne (2009), Auvergne-Rhône-Alpes (2011) et Nouvelle-Aquitaine (2012).

<http://www.reseau-dda.org>

■ An 2000

2000

Exposition *Picasso sculpteur* (Paris, MNAM, 8 juin - 25 sept. 2000), comm. Werner Spies, Dominique Dupuis-Labbé

http://www.somogy.fr/wp-content/uploads/Picasso_Dossier_Presse_web-1.pdf

youtube

<https://www.manonjoubert.fr/constats-detat-pour-le-montage-de-lexposition-picasso>

Chabert, Noëlle, « Patrimoine et art public contemporain : un dialogue expérimental », *Cultures en mouvement*, 2000

2001

Philippe Austruy, propriétaire de la commanderie de Peyrassol

<http://www.peyrassol.com>

Hein, Jean-Claude, *Les Sculptures en bronze à l'extérieur : altérations, bilan des interventions, état de la question*, mémoire de muséologie, sous la dir. Nathalie Vollet et Catherine Chevillot, Ecole du Louvre, 2000-2001

o *Sol pavé* d'Elisabeth Ballet à Pont-Audemer (carrefour du pot d'étain)

2003

Robic, Jean-François *et alii*, *Sculptures trouvées : espace public et intervention du regard*, Paris, L'Harmattan, 2003 (Esthétiques-Arts)

Rapport de Gilbert Smadja sur « L'Art et la Ville, et sa prise en compte dans l'aménagement urbain » (<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/054000281.pdf>)

2004

Chateau La Coste (Tadao Ando)

2005

Convention de Faro : convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société

2006

Rinuy, Paul-Louis, *La sculpture commémorative dans l'espace public au XXe s.*, Baccalauréat arts plastiques

2007

Skulptur Projekte (Münster, Allemagne)

Camus, Renaud, *Commande publique*, Paris, P.O.L., 2007 [commande publique pour le métro toulousain]

2008

Cros, Caroline, Le Bon, Laurent, *L'Art à ciel ouvert. Commandes publiques en France de 1983 à 2008*, Flammarion, 2008

o *Vallée des saints* (de Philippe Abjean) à Carnoët (Côtes-d'Armor)

Réseau européen du patrimoine des jardins (EGHN) <http://eghn.org>

ICOMOS-ISCS : *Illustrated Glossary on Stone Deterioration Patterns/Glossaire illustré sur les formes d'altérations de la pierre*, Monuments and Sites/Monuments et Sites XV <https://www.icomos.org>

Restauration des *Deux plateaux* de Buren (Palais royal à Paris)

<http://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère/Ressources-documentaires/Discours/Discours-de-ministres-depuis-1999/Frederic-Mitterrand-2009-2012/Articles-2009-2012/Restauration-des-Colonnes-de-Buren>

La statuaire dans l'espace public (1800-1945) : programme d'inventaire et d'étude du service régional de l'Inventaire de Normandie.

L'inventaire de la statuaire dans l'espace public (nouvelle opération) s'inscrit dans la lignée des travaux menés par le musée d'Orsay sur ce thème. Il doit notamment permettre de mettre en lumière, au-delà de monuments signés de grands noms de la sculpture française du XIX e siècle, la production de sculpteurs locaux, de dégager une évolution chronologique de la typologie des monuments en Basse-Normandie (statues en pied ou assises, allégories relatives aux œuvres ou à la personnalité des personnages sculptés, médaillons, simples bustes...), de s'intéresser aux personnages représentés et

aux commanditaires des œuvres, à la place que celles-ci occupent dans la cité et à leur valorisation. Programmé sur l'ensemble de la région, il porte dans un premier temps sur le département de la Manche.

■ Années 2010

2011

Colloque de la SFIIC : « Jardins de pierres »

Petit guide à l'usage des personnes souhaitant entretenir une sépulture (MCC, LRMH, Les appels d'Orphée)

<http://www.patrimoineaurhalpin.org/wp-content/uploads/Guide-entretien-tombes.pdf>

Restauration des sculptures du jardin des Tuileries (rapport de recherche du musée du Louvre

https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias-fichiers/fichiers/pdf/louvre-recherche-scientifique-louvre-rs2011_3.pdf)

2014

Régnier, Philippe, *Cent 1%*, Paris, Editions du patrimoine/CMN (Hors collection)

2015

Domaine du Muy (Var)

<http://www.domainedumuy.com>

Affaire du *Dirty Corner* d'Anish Kapoor vandalisé à Versailles

Inauguration du jardin de sculptures du musée de Saint-Louis (USA) : Grace Taylor Broughton Sculpture Garden (cf revue *Sculptures*, 2016, n°3, <http://purh.univ-rouen.fr/node/1136>)

2015

Arrêté : nouvelle commission consultative d'acquisitions et de commandes du Centre national des arts plastiques. Elle est chargée de donner un avis sur les propositions d'acquisitions, de dons et de commandes d'œuvres d'artistes contemporains et d'objets d'art destinés à être inscrits sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain. Elle suit les orientations générales de la politique d'acquisition et de commande proposée par le directeur du CNAP. Trois collèges sont prévus : arts plastiques ; photographie et images ; arts décoratifs, design et métiers d'art.

Projet de thèse de doctorat en histoire de l'art de Caroline Cros sur « La sculpture scénographiée, César en contexte de mondialisation de l'œuvre-ville à l'œuvre monde. » (Univ. Paris 10, Ecole doctorale Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent, Nanterre)

Statues dans la ville : un musée à ciel ouvert, en région Centre et Val de Loire, ed. Lieux-dits, Cahiers du Patrimoine, 2015

2016

Exposition *Picasso Sculptures* au MOMA à New-York

Exposition *Picasso Sculptures* au musée Picasso à Paris (comm. Virginie Perdrisot)
Colloque international (24-26 mars 2016, musée national Picasso de Paris)

2017

Skulptur Projekte (Münster, Allemagne)

Picasso, sculptures, céramiques, Paris, RMN, 2017

Soutenance de thèse de doctorat d'Emmanuelle Gangloff (Univ. de Nantes, UMR AAU, Ambiances Architectures Urbanités, équipe CRENAU) : « Quand la scénographie devient urbaine, Nantes comme observatoire des fonctions du scénographe dans la fabrique de la ville ».

■ 2018

2018

Mondes flottants, 14e biennale d'art contemporain de Lyon du 20 sept. 2017 au 7 janv. 2018

<http://www.biennaledelyon.com>

3 juin 2018

Ouverture de la Fondation Carmignac (Porquerolles). Première exposition : *Sea of Desire* ; <https://www.fondationcarmignac.com/fr>

Septembre 2018

Preventive Conservation : The State of The Art, IIC's 27th Biennale Congress 2018 (Turin, Italie)

Octobre 2018

Annnonce de l'installation de o *Bouquet of Tulips*, Jeff Koons, jardins de la Ville de Paris (musée du Petit-Palais)

